

خريطة لمنطقة الحرم المكي وتقرير هندسي عنها

الدكتور محمد حرب

١ - مقدمة :

برغم ما في المصادر العثمانية والملوكية المبكرة، من معلومات عن بدايات العلاقة بين العثمانيين وبين الحجاز، إلا أننا نفتقر كثيراً للمعلومات الأولية المفصلة التي من شأنها أن تهدينا إلى تأريخ موسع لبدايات هذه العلاقة. وإن كان المعروف - حتى الآن - أن الأمير مراد الأول (ثالث حاكم عثماني) كان يهتم بنفسه برعاية السادة والأشراف الذين كانوا يقدون على الإمارة العثمانية^(١). وتورد مجلة عثمانلي تاريخي أنجمن مجموعة من T.O.E.M.^(٢) صورة لبرائة أصدرها مراد في هذا الخصوص^(٣). وتمدنا المصادر العثمانية الأولى بمعلومة تقول: إن السلطان مراد الثاني (سادس حاكم عثماني) اعتاد أن يوزع سنوياً، ويدهه شخصياً، ألف فلوردي ذهباً، على كل من يمت نسبه بصلة واضحة إلى رسول الله ﷺ^(٤).

رصدت المصادر العثمانية، تاريخ أول صرّة، أرسلها العثمانيون إلى مكة والمدينة، وأن ذلك

كان في عهد السلطان بايزيد الصاعقة (رابع حاكم عثمان) وابنه عملي جلبي^(١). وأوقف السلطان مراد الثاني حاصلات قرى منطقة باليق حصار بأنقرة على مكة المكرمة، ولم ينس هذا السلطان أن يسجل تخصيصه جملاً مالياً، لفقراء مكة والمدينة في وصيته المسجلة في رجب عام ٨٥٠هـ^(٢).

يذكر عاشق باشازاده في تأريخه لآل عثمان، وكذلك المؤرخ العثماني، حديدي، في تأريخه المنظوم، أن محمد الثاني (الرابع من سلاطين آل عثمان) الملقب بالفاتح، كان يريد أن يقوم بإصلاح وتعمير أحواض الماء الواقعة في طريق الحج، فلم يوافق المماليك — أصحاب السلطة السياسية وقتها — على رغبة الفاتح^(٣).

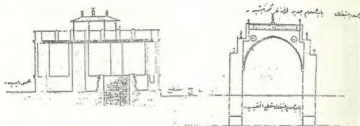
ب - أعمار تعمير منطقة الحرم المكي

في المصادر العثمانية، والعربية تفصيلات دقيقة واسعة عن العمل في منطقة الحرم المكي، تعميراً، ابتداء من حادث السيل العظيم الذي أصاب مكة المكرمة سنة تسع وثلاثين وألف هجرية، حين دخل السيل، المسجد الحرام، فلأغاليه. ودخل الكعبة من بابها، ووصل إلى نصف جدارها، ثم سقط الجدار الشامي من الكعبة، وبعضاً من الجدارين الشرقي والغربي^(٤)، وما قام به السلطان مراد عند ذلك من إصلاح وتعمير عام ١٠٤٠هـ = ١٦٣٠م.

تستمر مجموعتنا المصادر، في تتبع أحداث الإصلاح والتعمير بالحرم المكي حتى عهد السلطان عبد العزيز بن عبد المجيد، الذي أرسل طوقاً من القصة لتجميل الحجر الأسود، في ١٥ رمضان عام ١٢١٨هـ^(٥).

إلا أن مجموعتي المصادر العثمانية والعربية لاتقدم لنا عن مسألة ما بُدِّل في من تعمير في الكعبة عام ١٣٠١هـ (= ١٢٩٩ رومية) في عهد عبد الحميد الثاني إلا مجرد إشارة عابرة^(٦).

وقد وفقنا الله، في العثور، في مكتبة السلطان عبد الحميد الثاني، في استانبول، على خريطة هندسية وتقرير تفصيلي عن المسألة المذكورة، وهي خريطة وتقرير رفعها القائمون أركان حرب السيد محمد صادق، إلى السلطات العثمانية العليا، بهذا الخصوص.



ج - الخريطة والتقرير

نبدأ بالتقرير، ويحمل تاريخ ١٧ ربيع الآخر عام ١٣٠١ من الهجرة، الموافق الثالث من شهر كانون الثاني من عام ١٢٩٩ رومية. مساحة خط التقرير ٥٥×٢٤ سم.

أما الخريطة فتحمل توقيع القضاة المهندس السيد محمد صادق، لكنها تحمل تاريخ أواخر ربيع الأول من عام ١٣٠١ هـ مما قد يعني أن دراسته على الواقع انتهت برسمه الخريطة. وتبلغ مساحة الخريطة في الأصل ٩٠×٦٣ سم، ومقياس الرسم المستخدم في الخريطة هو ١:٢٠٠ مترًا.

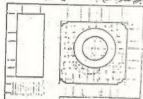
ملحق بالخريطة خمسة رسومات للمحقات الحرم، وتبلغ مساحتها ٢٣×٥٨ سم ويبلغ مقياس الرسم المستخدم في هذه الرسوم - وهي في وثيقة منفصلة، يبلغ ١:١٠٠ متر.

د - جوهر التقرير

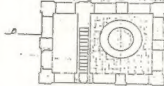
يبدأ التقرير بإبراز الحاجة إلى إصلاح وتعمير في الحرم المكي، لعدة أسباب، منها: تعذر قراءة اللوحات الخطية الموجودة في الحرم المكي، وهي عشر لوحات، على مبنى زمزم، وعلى باب السلام العتيق.

ويذكر التقرير أن شكل الجدران في الحرم المكي قد أصبح رديئاً، نتيجة سقوط طلاء الجدران، ويقول أن كل الحجارة المفروشة على أرض المطاف، وعلى منطقة أسفل القباب، قد تكسرت - أي الحجارة - كما يذكر التقرير، تقلقل أكثر هذه الحجارة من أماكنها، لدرجة أنها تعوق حركة الحجاج.

البيت المقدس من مبانى مكة حطيم العتيق



البيت المقدس من مبانى مكة حطيم العتيق



ويدعو كاتب التقرير، إلى ضرورة إعادة بناء بعض المباني مما حول الكعبة. قال التقرير، بضرورة تجديد الرخام المقروش، في المطاف، نظراً لإصابته بالبلل والقدم، وضرورة إيجاد وسيلة تمكن الحجاج، في منطقتي باب علي وباب العباس، من رؤية البيت المعظم، لتعذر الرؤية عليهم، بسبب وجود المباني داخل إطار الحرم.

ويرى كاتب التقرير، ضرورة تغيير أحجار البازلت المستطيلة السوداء، في منطقة ما تحت القباب، بأخرى من أحجار «ترستان».

ينتهي التقرير بإدراج ما يراه القائمون أركان حرب والمهندسين: السيد محمد صادق، ضرورياً لمشروع إصلاح وتعمير الحرم المكي، فيذكر ضرورة تجديد بناء باب السلام العتيق، وبناء المقام الحنبلي - بعد أن هُدم - على أن يكون موازياً للبيت المعظم بين الحجر الأسود وبين الركن اليماني، الذي لا بد من تجديده هو أيضاً، كما يذكر صاحب التقرير.

يطالب التقرير، بعد ذلك، بإعادة بناء بروزات غطاء الجدار الواقع في جهة البيت المعظم، ويقول بمراعاة إقامة بابين، بشيكتين، على الناحية الشرقية، وإقامة نوافذ بشيكتين، في جهتي الشمال والغرب، وإقامة أسيلة ماء زمزم، وعزّين بشبكة، مخصص للأغوات، في الجهة الجنوبية، وسلم سرّي، في حائط الفاصل المشترك، بحيث يؤدي إلى محفل المؤذنين الشوايف.

يطلب التقرير أيضاً، تزيين اللوحات الحطية، بالذهب المذاب، وطلاء بعض الأحجار، لتثبيت ألوانها، واستبدال الأحجار البازلت، بأحجار «ترستان»، وإحضار عدد (٣١٠) عمود رخامي و(٣١) باباً بأطرها الخشبية وأعمدتها، وزيادة الرمل لأماكن الصلاة، وإنشاء عدة آبار كبيرة ليصب فيها زمزم، وتجديد أماكن الصلاة للنساء بشبكة حديدية، ثم عمل ترتيبات ما يسمى بالحجر

الأساسي بحيث يحمل تاريخ التصميم والترميم، وعمل الطغراء السلطانية؛ علامة، واسم عبد الحميد الثاني.

وقدّر كبير المهندسين القائمون أركان حرب السيد محمد صادق، تكاليف هذا المشروع، بمبلغ ألفين وثمانمائة وثمان وأربعين ليرة عثمانية.

هـ - أسماء ما أسماه التقرير، بالمقامات المباركة، الواردة في الجدول الملحق بالرسم بأرقامها في الخريطة (تعبيراً عن اللغة العثمانية).

- (١) الكعبة العظيمة.
- (٢) باب التوبة.
- (٣) باب الكعبة العظيمة.
- (٤) الحجر الأسود.
- (٥) الركن الشمالي.
- (٦) الركن الشامي.
- (٧) حجر إسماعيل عليه السلام.
- (٨) المزاب الذهبي.
- (٩) الحطيم الشريف.
- (١٠) الركن العراقي.
- (١١) أهل المبارك الذي أقامه بالطين، سيدنا إبراهيم عليه السلام.
- (١٢) الملتزم الشريف.
- (١٣) مقام إبراهيم عليه السلام.
- (١٤) المنبر الشريف.
- (١٥) باب السلام العتيق.
- (١٦) باب زمزم الشريف.
- (١٧) محزن شموع وشمعدانات البيت المعظم.
- (١٨) سبيل سيدنا العباس رضي الله تعالى عنه.
- (١٩) المقام الحنبلي.

(٢٠) المقام المالكي.

(٢١) المقام الحنفي.

(٢٢) دار الندوة.

(٢٣) المطاف الشريف.

(٢٤) الرملة التي سبم تحديد أطرافها بشبكة، وهي محصنة للنساء.

(٢٥) حدود الحرم الشريف العتيق.

(٢٦) المقام الشافعي.

(٢٧) لوحة خطية، أعلاها لفظ الجلالة (الله) ونحتها (ماء زمزم شفاء من كل داء).

(٢٨) لوحة خطية بها: (ما بيننا وبين المنافقين أنهم لا يتصلحون من زمزم).

(٢٩) لوحة خطية فيها: (ماء زمزم لما شرب له) وفوقها لفظ الجلالة (الله).

(٣٠) لوحة خطية بها: (لا يجمع ماء زمزم ونار جهنم في جوف عبد).

(٣١) لوحة خطية فيها كلمة (محمد) على اليمن وعلى الشمال، مزدوجة متطابقة مع الآية الكرعة (رب ادخلني).

(٣٢) لوحة خطية على اليمن، فيها (أبو بكر الصديق رضي الله تعالى عنه).

(٣٣) لوحة خطية على الشمال فيها (عمر الفاروق رضي الله تعالى عنه).

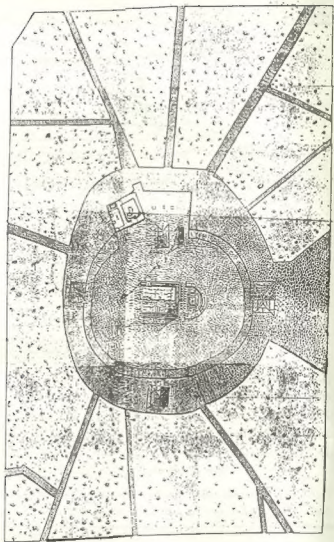
(٣٤) لوحة خطية بها (الله جل جلاله) (سلام عليكم طيتم فادخلوها خالدين) (محمد عليه السلام).

(٣٥) لوحة خطية فيها (عيمان رضي الله تعالى عنه).

(٣٦) لوحة خطية بها: (علي رضي الله تعالى عنه).

و - ترجمة خطوط الرسوم الملصقة بالخريطة: (من أعلى إلى أسفل):

منظر باب السلام العتيق من ناحية باب السلام الجديد - المقطع الأفقي لباب السلام العتيق - المقطع العمودي ب ج - المقطع الأفقي الذي يبين تحويل وتعديل المقام المبارك لزمزم الشريف - منظر المقام المبارك لزمزم الشريف اليوم، من ناحية، باب علي - المقطع الأفقي للمقام المبارك لزمزم الشريف اليوم - مقياس رسم متري يبرز مسطحات ومقاطع مقام زمزم وباب السلام العتيق ١: ١٠٠ متر



ابرهیم زعفرانی مقام بابکونک بابی علی مرتضی کورمیشیہ۔



ز - ترجمه نص التقرير:

لم يمكن حتى الآن، ترميم وإصلاح وتعمير الحرم الشريف، المقرون بالسعادة، في مكة المكرمة، بصورة منتظمة ومتكاملة. وأصبحت اللوحات الخشبية به في حالة لا يمكن قراءتها. وزال طلاء الجدران، فأصبح شكلها رديئاً. وتكسرت جميع الأحجار التي كانت مثبتة على أرض المطاف الشريف وأسفل القباب. وتقلقت أكثر هذه الأحجار من أماكنها، وأصابها اليل، إلى درجة تعوق المسلمين عن المشي والحركة. لذلك استقر الرأي على ضرورة تجديد وتبديل وإعادة إنشاء، بعض المقامات المباركة، على طراز حديث، وإن هذه الضرورة، ملحة وعاجلة.

ونقدم الكشف التالي ببيان الإصلاحات والتميمات المطلوبة، بفاصيلها. مع كل ما يمكن أن يكون قابلاً - هنا - للعمل والإنشاء، مع بيان بمصاريفها. وهذه المصاريف تعني أجور الفنانين.

ليرة عثمانية	تربيعا	الموضوع
٢٦٠	-	أجر الفنين اللازمين للعمل وإعادة البناء على ما يظهر في الخريطة الخاصة بمقام زمزم الشريف المبارك، في مقطعها الأفقي والعمودي.
٨٠	-	المصاريف الضرورية لتجديد بناء باب السلام العتيق، كما يبدو هذا في خريطة الخاصة في المقطع الأفقي وورسمه العمودي.
٦٠	-	مصاريف إقامة وبناء المقام الحنبلي بعد هدمه، مع مراعاة أن يكون موازياً للبيت المعظم بين الحجر الأسود والركن الجبلي بعد تجديده.
٢٨٢	١٦٤٠	مصاريف إعادة تبديل رخام المطاف الشريف، ووضع وتثبيت القديم منه، في الصحن الواقع في الجانب الأعلى من المطاف المذكور.
١٢٠	٦١٦٧	مصاريف الدهان في داخل وخارج وأسفل القباب ١٨٥٨ ليرة: البويا بالزيت المقاومة لتأثير الجو. ٤٣٠٩ ليرة: البويا المائية التي ستكون تحت القباب.
٦٦٠	١٣٣	مصاريف الفنين في حل محارب الأبواب، وترتيبها بالذهب، يدخل في هذا لوحات الخط الموجودة داخله وخارجه.
٩٨٠	٩٨٠٦	مصاريف الفنين لتثبيت ما تحت القباب كله، والطرق المؤدية إلى البيت المعظم، بالرصف العادي، وفرشها وتثبيتها بأحجار تريستا.
١٠٠	-	مصاريف فرش وزيادة الرمل على المكان الرملي الكائن في محل الصلاة العام.
١٠٠	-	مصاريف مسح الأعمدة الرخامية وعددها (٣١٠).
٥٠	-	مصاريف مسح أقواس وإطارات عدد (٣١) باب.
١٥٠	-	مصاريف تجديد وحفر وتشغيل مجموعة آبار كبيرة تحت زمزم الشريف.
٥٠	-	مصاريف تجديد المصل الخاص بالنساء بشبكة حديدية في جهاته الأربعة، كما يظهر هذا في خريطة الخاصة.
٣٠٠	-	مصاريف التبييض والتشكيل وأجر النقاشين الفنين في مقام إبراهيم والمقامات الأخرى.

الموضوع	ترجيحا	ليرة عثمانية
مصاريف متفرقة وغيرها.	-	٢٠٠
مصاريف وضع الحجر المئتين به اسم جناب حامي الخلافة وتاريخه، مع تاريخ هذه الإصلاحات والإنشاءات.	-	٥٠

لا يستطيع المسلمون مشاهدة البيت المعظم، عندما يكونون في باب علي وباب العباس. لأن الأبنية المحاصرة تمنع هذه الرؤية، وتحول دونها، كما يتضح في الرسم الخاص بالمقام المبارك لمزمم الشريف، وهو بدوره، داخل نطاق ما سيجري به العمل إصلاحاً وتشيداً. وقد مالت إلى الانهدام، بروزات غطاء الجدار الواقع في جهة البيت المعظم، وتكسرت. ووصل الأمر إلى عدم إمكان إصلاحها وترميمها. على هذا رؤى وجوب بنائها من جديد.

بناء على هذا، وكما ستوضح لتفركم السامي، في المقطع الألفي للمقام المذكور، فقد روعي عند العمل والبناء في المقام المذكور، الاهتمام بعملية الترتيب والتضميم فيه، على أساس إقامة بابين بشيكتين، على الوجه الواقع في الجهة الشرقية، وعمل نوافذ ذات شبكات أيضاً في جهتي الشمال والغرب، وإقامة أسبله ماء زمزم داخلية، صائبرها من تحتها، ومحزن بشبكة، مخصص للأغوات، في الجهة الجنوبية، وسلم خاص في حائط الفاصل المشترك، يؤدي إلى محفل المؤذنين الشواقع.

أما تعيين، وتسبب أصول وقواعد الإنشاءات والتزيينات، والمواد الأخرى المناسبة للمقام [المذكور] فأمر يرجع إلى دار السعادة [الآستانة، العاصمة] وما هو خاص هنا [بنا] [يكن] في وضع وإقامة [هذا] في أمكته.

أصاب الليل والقدم، الرخام المقروش في الطواف الشريف. لذلك قامت دار السعادة [العاصمة] بالتنبيه بتجديده، ووضع الصالح من قديمه، في الصحن الواقع في الجانب الأعلى من الطواف المذكور، وتجهيز الرخام والمواد الأخرى اللازمة للعمل فيه و[علينا] هنا، وضعه وإقراره فقط، في أمكته.

واضح أن أحجار التوميسي قد استخدمت [من قبل] في أعمال إنشاءات الأبنية العالية في الحرم الشريف الأليف السعادة، وفي جدرانه، بما فيه من أقواس داخلية وخارجية. إن طبيعة هذا الحجر رخوة، وخالية من المادة الاسفنجية، وسهلة التحت، ولون هذا الحجر عند خروجه من الموقد يكون أصفر شديد الصفرة. وهذا اللون يتحول تحت تأثير الهواء والشمس، من اللون الأصفر الشديد الاصفرار إلى الأصفر الفاتح، ويبت لونه ويذبل. ثم إنه يتأثر بالرطوبة، فيساقط. لذلك، لا بد من ضرورة المحافظة عليه بظلاله باليوباء، ولأن دهانه لم يتم حتى الآن، وفق قواعد منتظمة، فقد روى أن الحاجة ماسة لتجديد دهانها كلها والعمل فيها وتزيين عموم اللوحات الموجودة في الداخل وفي الخارج، والأبواب والمخاريب، بالذهب اللذاب. أما إحضار هذا الذهب واليوباء والمواد الأخرى، وتثبيتها، وإعدادها، فهي أمور تتعلق بدار السعادة، وما علينا هنا إلا الطلاء فقط. إن الطرق والأماكن الكائنة تحت القباب، مقروشة، كلها، بأحجار الرصف المستطيلة، وبالأحجار السوداء. ويعطي وجود الشقوق في الأطراف، الإحساس دائماً، بالحاجة إلى تصليحها، ونظراً لأن هذا يتم سنوياً، بعد صرف عدة مبالغ، فلذلك يلزم تجديدها بأحجار تريستا، حيث توضع هنا، وتثبت في أماكنها.

ويوجد من دار السعادة التقدم بتصويب وتسبب منح ثلاثمائة وعشرة أعمدة من الرخام، وواحد وثلاثين باباً بأطرها الخشبية وأعمدها، وزيادة الرمي لكل أماكن الصلاة، وحفر وإعادة إنشاء عدة آبار كبيرة تحت زمزم الشريف ونوافي على مصاريق الدهان والشغل وتحديد الجهات الأربع للمكان الرمي المخصص للنساء بشبكة حديدية وتفضل كذلك بالاعلام باسم حضرة السلطان مع تاريخ الصير والإنشآت السامية. وعمل التزيينات الخاصة بحجر التاريخ الذي تزينه الطغراء العثمانية، وسائر تزييناته الأخرى، على أن يقام، ويوضع فوق وسط الضلع الأصفر، الواقع في جهة باب السلام، وعليها هنا أن نقيم في محله.

وعليه، فإن المصاريق المرفوعة، وكذلك المصاريق المخططة الأخرى، تبلغ ألفين وثمان مائة وأربعين ليرة عثمانية، والمسألة [بعد ذلك] متوعة بالهمة العالية لجانب المشير الأعظم. والأمر، في هذا، وفي كل الأمور، موكل لحضرة من له الأمر. ١٧ ربيع الآخر سنة ١٣٠١ [الموافق] ٣ كانون الثاني سنة ١٩٩٠.

القائم مقام أركان حرب والقائم بمنصب كبير المهندسين
السيد محمد صادق

مصادر للقائمة وأخبار تعمير مكتبة الحرم المكي

- (١) إسماعيل حني أوزون جارشيل، مكة المكرمة أميراري، ص ١٣، أقرة ١٩٧٢.
- (٢) عثالي تاريخي أنجمن مجموعة سي T.O.E.M ، السنة الخامسة، ص ٢١١.
- (٣) إسماعيل حني، المرجع السابق، نفس الصفحة.
- (٤) عاشق باشا زاده، تواريخ آل عثمان، ص ١٩٦، استانبول ١٣٣٢.
- (٥) إسماعيل سرهنك، حقائق الأخبار عن دول البحار، ج١، ص ٥٠٥، مصر ١٣١٢.
- (٦) انظر الشكل اللاتيني للوصية في، إسماعيل حني أوزون جارشيل، المرجع السابق نفس الصفحة.
- (٧) عاشق باشا زاده، المصدر السابق ص ٢٠٨ وكذلك، حديدي، تواريخ آل عثمان، مخطوط تركي منظوم، مكتبة أسعد أفندي بالسليمانية رقم ٢٠٨١، ورقة ١٥٤/ب.
- (٨) انظر في هذا الخصوص قائمة متكاملة في، حسين عبدالله باسلامة، تاريخ الكعبة للعظمة، عمارتها وكسوتها وسداتها، مجلة ١٣٥٤، حيث يورد ٦٨ مرجعاً بين مخطوط ومطبوع.
- (٩) انظر، حسين عبدالله باسلامة، المرجع السابق ص ٩٢.
- (١٠) حسين باسلامة، المرجع السابق ص ١٠٧.
- (١١) يقول حسين باسلامة العبارة التالية: (وجاء في الفتوحات الإسلامية لسيد أحمد الدحلان أنه في سنة ١٢٩٩ هجر السلطان عبد الحميد خان الثاني العثماني بن السلطان عبد الحميد خان في الكعبة للعظمة، وفرش باطنها بالرخام، ولم يبق الخراب الذي حفره السلطان عبد الحميد في الكعبة مفضلاً، بل ذكره على سبيل الإحياء.... ص ٢٢٢).

